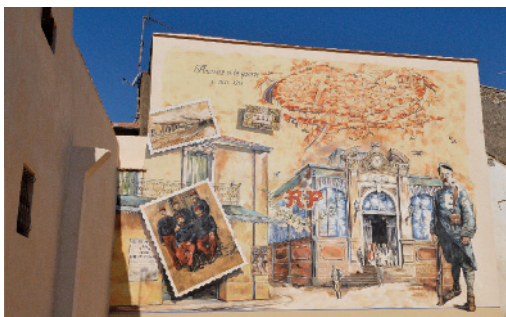


Des paysages témoins de l'activité humaine



FRESQUES ET TROMPE-L'ŒIL

Après avoir comblé le vide d'une démolition, rue de la Fraternité, et dessiné quelques trompe-l'œil sur la façade de la MJC de Poussan, l'artiste peintre Claire Aton, en partenariat avec les enfants des écoles, a réalisé la fresque sur le mur jouxtant le Foyer des Campagnes et a achevé une grande fresque murale sur le parking de la Poste.



CADRAN SOLAIRE

C'est un des plus beaux cadrans solaires de France, qui donne l'heure à 1 minute 1/2 près. Une belle réalisation de par sa précision, sa taille et les matériaux qui le composent. Tiendra-t-il les cinq milliards d'années durant lesquels le soleil doit nous éclairer encore ? Des démonstrations sont régulièrement programmées et possibles sur demande.



CAPITELLES

Poussan abrite dans ses garrigues un beau patrimoine de bâti en pierre sèche et d'abris rustiques comme les capitelles.

« Nos capitelles sont belles dans la garrigue parfumée De genêts et d'asphodèles, sous le soleil doré. De pierres grises, dentelées, ocrées et chantournées Elles sont comme des dames, des dames du temps passé. »

Léone Kittler



MEULES

Poussan a été renommée pour ses fabriques de meules en pierre qui s'exportaient dans les moulins de la région. On peut encore en apercevoir des fragments parmi les taillis de chênes kermès dans les garrigues.



POUSSAN



Entre garrigue et Méditerranée, le long de la Via Domitia



POINT INFO

4, Boulevard du Riverain - 34560 POUSSAN
Tél. : 04 99 02 01 50 - courriel : pointinfo@ville-poussan.fr
www.ville-poussan.fr et blog.ville-poussan.fr
Horaires d'été : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 16h à 18h.

Un territoire riche de son patrimoine

Poussan, village languedocien, est situé sur le tracé de la Via Domitia entre garrigue et Méditerranée. Son territoire présente une occupation continue depuis l'antiquité, riche de plusieurs villas gallo-romaines. Étymologiquement, Poussan viendrait du nom d'un propriétaires de domaine romain : Porcius. On trouve pour la première fois dans les textes le terme de Porcianus, en 960. C'est à partir du X^e siècle que nous avons mention de l'existence d'une église Saint Pierre de Poussan et d'une tour, ancêtre du château. Ces deux éléments du pouvoir, attirent alors l'habitat, et le village voit le jour, autour ce binôme. L'église et le château, éléments fondateurs du village, forment le noyau central du premier habitat et s'entoure d'une première enceinte. Avec la croissance démographique, au XIV^e siècle, une seconde enceinte est construite afin d'englober les nouveaux quartiers. Au Moyen Age, Poussan connaît la prospérité malgré les épidémies, les guerres et les crises économiques que connaît le Languedoc. L'époque contemporaine voit l'agglomération sortir de ses murs et les habitations s'installer le long des voies d'accès plus larges autour des remparts. Aujourd'hui, Poussan compte près de 6 000 habitants.

1 L'ÉGLISE ST PIERRE



Plusieurs édifices successifs avec le vocable St Pierre ont sans doute été installés à cet emplacement depuis 960. L'église qui domine aujourd'hui le village a été construite à partir de 1844. Elle a été reconstruite sur l'ancien cimetière et sur les fondations agrandies d'une ancienne église gothique qui avait été consacrée en 1496. La première église mentionnée en 960 était certainement romane, et on peut peut-être voir le "fantôme" de cette dernière dans la maison

à droite de la première mairie. De la précédente église gothique du XV^e siècle, il ne reste que très peu d'éléments, elle a été détruite quasi totalement lors de sa reconstruction au XIX^e siècle. Ce qu'il en reste : le clocher qui a été dénaturé par d'innombrables réparations et qui ne garde d'origine que sa base.

2 LE CHÂTEAU MONTLAUR



Le château tient son nom de la famille Montlaur qui prend possession de la seigneurie en 1210. C'est l'élément fondateur du village avec l'église St Pierre. Le château présente un plan en U avec une cour centrale dans laquelle se trouvait probablement un puit. De nombreux remaniements ont altéré les corps de bâtiments. Aujourd'hui, on trouve dans l'aile droite une salle voûtée que les sœurs St Charles ont réaménagé en chapelle au XIX^e. Nous y avons retrouvé il y a peu des fresques intéressantes datant du XVI^e siècle. Les tourelles d'angle ou poivrières semblent dater du XVII^e. À l'origine, le château en possédait une dans chaque angle, les deux encore conservées présentent un travail de sculpture élaboré.

3 LE CHÂTEAU MALBOIS



La construction du bâtiment démarre au XIV^e siècle et comprend plusieurs étapes. Les éléments conservés de cette première phase sont le portail en tiers point, orné de moulures et de croisillons, avec pierre de blason, surmonté d'une bretèche sur arc mouluré en plein cintre porté par des culots figurés, ainsi que la tourelle polygonale (abritant un escalier) immédiatement à droite à l'angle du bâtiment. Les travaux de confort et de raffinements des espaces intérieurs interviennent au cours du XV^e en style gothique flamboyant: galeries de communications entre les espaces, décors moulurés, plafonds en bois à caissons peints, fenêtres à meneaux, cheminée monumentale... Aux XVI^e et XVII^e siècles les amé-

nagements font apparaître une spécialisation des espaces: en rez de chaussée, pièces de service, les salles sont transformées en cave ou en magasins et à l'étage, partie noble, on y trouve appartements, et salle d'apparat. A la fin du XVII^e siècle, l'installation de pilastres et d'entablement corinthiens autour des baies transforme la façade en un ensemble exceptionnel pour la région. La salle Vinas : elle appartient à la phase de construction du XV^e siècle. Probablement s'agit-il de la salle d'honneur. Elle présente un plafond en bois à caissons peints remarquablement bien conservés, proche du style que l'on peut observer à la maison de Jacques Cœur à Montpellier (Musée Languedocien).



4 LA CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

La chapelle a été construite en 1656 (d'après une plaque commémorative de 1844 retrouvée dans la nef). La façade est de style classique, assez sobre avec des ouvertures hautes. Seul l'encadrement de la porte, qui n'est d'ailleurs pas monumentale, est travaillé. Il est orné de pierres taillées en pointe de diamant et surmonté d'une niche sculptée d'une coquille qui accueillait à l'époque une statue de la vierge.



5 LES HALLES

Au milieu du XIX^e siècle, arrive en France la grande mode des travaux métalliques. À Poussan, en 1905 on décide la construction de ces halles, inspirée des halles de Sète construite en 1889, sur le style du pavillon Baltard. On fait appel à l'architecte Jarre. La construction s'achève en 1907. Côté architecture, on trouve une charpente en poutrelles de fer qui repose sur des piliers en fonte et qui supporte une couverture en zinc. Les parois ajourées reposent, elles, sur des murs de brique.



LE CHÂTEAU DE LA GARENNE

(hors plan)

Situé à l'entrée sud du village, sa façade s'offre au voyageur qui arrive par la route de Sète. Sa construction commença en 1680, comme résidence temporaire de Jacques de Tournes, conseiller à la cour des Aydes de Montpellier. La façade présente un corps central encadré par deux massifs plus haut évoquant des tours.

